

Anneler Gününüz
Kutlu Olsun!

SAYININ YILDIZI ANTPLATO

CASA'NIN KREATİF DİREKTÖRÜ
MAURO LIPPARINI İLE TASARIM ÜZERİNE

EDİRNE'DE ŞENLİK VAR!

MİLANO TASARIM HAFTASI

Türk Markasına İtalyan Dokunuşu

Tasarım dünyasından haberdar olanlar Mauro Lipparini'yi ve hem sağlam hem zarif, tam anlamıyla İtalyan ruhunu taşıyan tasarımlarını iyi bilirler. Peki Lipparini'nin bir Türk firması olan Casa International'ın kreatif direktörü olduğunu ve Antplato satış ve örnek ofisimizde boy gösteren Barrafranca masanın yaratıcısı olduğundan haberiniz var mıydı?



Merhabalar... Yoğun programınız arasında bize vakit ayırdığınız için çok teşekkürler. İç mimari ve tasarım konusunda çok iyi bilinen bir adsınız tabii ki, ama sizi ve Floransa'daki Studio Lipparini'yi sizin kendi sözlerinizle de tanımak isterdik. Kendi stilistik özelliklerinizi nasıl belirliyorsunuz?

Ne demek, benim için sizlerle tanışmak bir zevk... Salı (3 Nisan) günü endüstrimizin en büyük etkinliği açılıyor biliyorsunuz, Salone del Mobile di Milano. Onun için yoğun zamanlarımız oldu da geç görüşebildik. Bu fuarda da Casa International ile beraberiz. Bilirsiniz, bir insanın kendi hakkında konuşması hiçbir zaman kolay değil. Dolayısıyla izinizle, New York'tan bir eleştirmenin benim stüdyomun dünyadaki yeri, Floransa'nın kültürel tarihindeki kökenleri ve İtalyan olmanın ne demek olduğunu anlattığı bir yazıdan alıntı yapacağım:

"Antikçağlardan Rönesans'a, yüksek Modernizm'e dek İtalya bin yıllık bir süre içinde, en rafine tasarımla özdeşleşmiş bir ülke olmuştur. Mauro Lipparini de 21. yüzyılda İtalya'nın en yenilikçi, uluslararası ve çokdisiplinli tasarım stüdyolarından birinin lideri olarak dikkat çekici bu mirasın en önde gelen isimlerinden biridir.

Rönesans vizyonerleri nasıl sıradan ve gündelik olanın çok ötesini görebilmişlerse ve nasıl geçmişin en derin içgörülerini geleceği yaratmak için geliştirmişlerse Lipparini ve ekip arkadaşları da modanın anlaşılabilir fiziksel çevresini aşarak en son beğeni ve yararları gözetmekle kalmamış, aynı zamanda da ruha ve ebedi olana seslenmeyi bilmişlerdir.

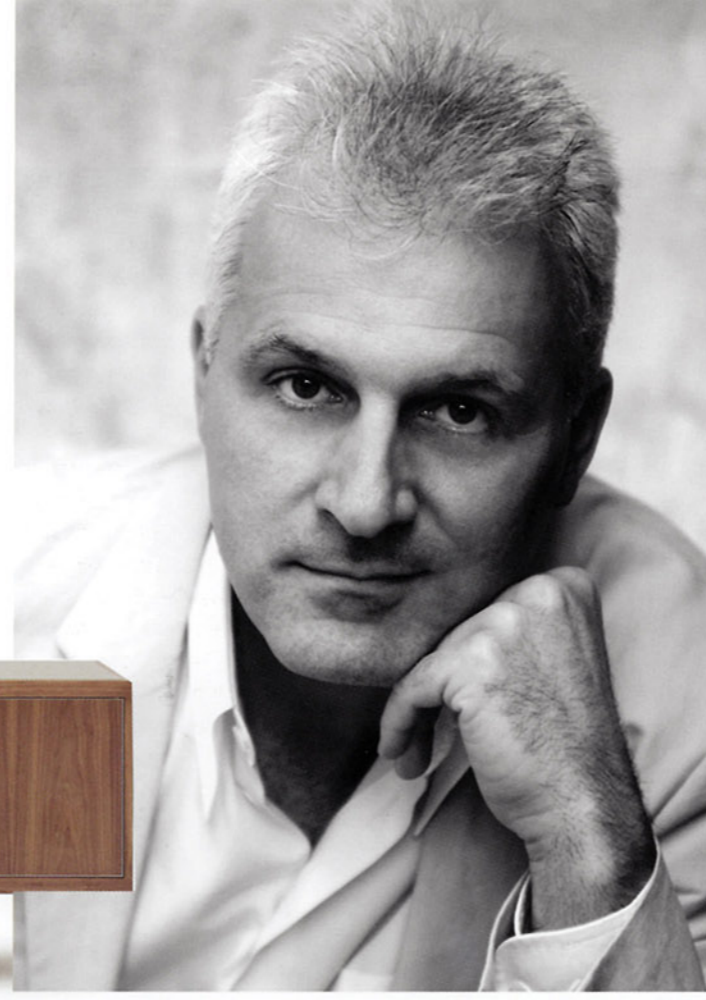
Sizi içeri hemen buyur eden dostça bir ev kendi başına bir değerdir. Hız ve oyalanmanın başat olduğu bir çağda Mauro Lipparini'yi farklı kılan şey, her birimizin –her zamankinden daha fazla olarak- kendi kendimizle uyum içinde dengeli bir ev ortamı

yaratma ihtiyacı içinde olduğumuzu anlamış olmasıdır. Lipparini, başkalarının durağan olarak kabul edebileceği bu mekânın kullanılacakça, içinde yaşandıkça ve yaşadıkça sürekli bir evrim içinde olduğunu bilmektedir. Her geçen gün hem yalnızca bize ait olduğunu bildiğimiz hem de buna karşılık bize kendini kendine ait bir varoluş olarak armağan eden bir mekândır, bu.

İtalyan minimalizminin belirleyici özellikleri olan farklı işlevlerde kullanılabilir formlara ve açık, güçlü çizgilere dayanan Lipparini tasarımı konutlarda neşe, zevk ve imkânlar vardır. Organik dokuları ve İtalyan tasarımının yüzyıllara dayanan eşsiz repertuarlarından alınmış hayali görsel konseptleri özgürce kullanan Lipparini klasik minimalizmin paletini genişleterek sınırsız fırsatlarla dolu yeni bir dinamik çağ için tasarlanmış evlere estetiğin dolaysızlığı ve gücünü taşımaktadır."

"Organik dokuları ve İtalyan tasarımının yüzyıllara dayanan eşsiz repertuarlarından alınmış hayali görsel konseptleri özgürce kullanan Lipparini klasik minimalizmin paletini genişleterek sınırsız fırsatlarla dolu yeni bir dinamik çağ için tasarlanmış evlere estetiğin dolaysızlığı ve gücünü taşımaktadır."

İyi bir ürün tasarımının esnek kullanımının onun zamansız niteliklerinden, ihtiyatlı zarafetine rağmen var olan çarpıcı kişiliğinden ve malzemelerinden kaynaklandığını düşünüyorum, ki Barrafranca'da bunların tümü mevcut.



1965'te Hasan Kasan tarafından Ankara'da kurulmuş Casa International'in kreatif direktörünüz. İşbirliğiniz ne zaman başladı? Casa'nın genel ilkelerini kendi imzanızla ne kadar değiştirdiniz, yorumladınız ya da yenilediniz? Sizin kretatif direktörlüğünüz altında bu firmanın tasarım yaklaşımından söz eder misiniz?

Kasan ailesini on yıllardır tanırım. Mobilya endüstrisi küçük bir dünyadır! 2014-2015'te de güçlerimizi birleştirmeye ve yeni bir ortaklık kurmaya cüret ettik. Firmanın geleneklerini kabul ederken uzun ve başarılı vizyonunu bugünün dinamizimi içine taşımaya ve iç pazar dışına genişleme olanaklarını araştırmaya çalışan bir dizi yüksek profilli mobilya tasarladım Casa International için. 2015'in Italia adını verdiğimiz başlangıç koleksiyonu içinde, geniş mesafeler, insanı kendi içine çeken hacimler ve davet edici dokular vardı. Dikkat çekecek ölçüde başarılı bir birliktelik ortaya çıktı. Öyle ki üç adet ödüllü tasarımımız oldu: Positano kanepesi, Belfiore koltuk ve Barrafranca masa... Benim heyecanlı yaratıcı duyarlılığımla Casa'nın müşterisinin güzellik, konfor ve işlevsellik taleplerine karşı gösterdiği şaşmaz saygı ve anlayış birleşmiş oldu. Ta başından bu yana işbirliğimiz, yaşanabilirliğin ön planda olduğu bir tasarım anlayışını gösteriyor.

Son derece incelikli Barrafranca masanızla 2016 Yılın En İyi Ev/ Yemek Masası ödülünü aldınız. Yeni ofis kompleksi Antplato'nun müteahhidi olarak Ant Yapı, bu masayı örnek ofislerini dekore etmekte kullandı, biliyorsunuz. Siz bize Barrafranca'yı nasıl anlatırsınız?

Hem dikdörtgen hem de yuvarlak formlarda olan ödüllü Barrafranca masası, tasarımının özelliğini uyarıcı, dinamik bir görsel ritim dengesizliği illüzyonu yaratan baza kısmıyla kazanıyor.

Metal ya da ahşap ayakları veya deri kaplı ya da lake –zarifçe tasarlanmış kaplama desenli- tablalarıyla farklı formlarda mevcut olan Barrafranca masa Casa'nın gerçek anlamda taklit edilemez ve kendine özgü mobilya yaratma tutkusunun bir göstergesi.

Barrafranca konutlar için tasarlanmış bir ürün, ama bir ofis atmosferinde diğer ofis mobilyalarıyla da pekala uyum gösteriyor. 21. yüzyılda ofis ve ev tasarımının birbirine giderek daha çok yaklaşıp yaklaşacağına dair görüşler var, siz bunlara ne ölçüde katılıyorsunuz?

İyi bir ürün tasarımının esnek kullanımının onun zamansız niteliklerinden, ihtiyatlı zarafetine rağmen var olan çarpıcı kişiliğinden ve malzemelerinden kaynaklandığını düşünüyorum, ki Barrafranca'da bunların tümü mevcut. Bir iş yerinin dinamikleri ve taleplerini içermeye başladıkça evin bir sığınak ve rahatlatma yerinin ötesine doğru evrildiği trendine tanık oluyoruz kuşkusuz. Tasarladığım evlerin çoğunluğunda, ana yatak odasına (süitine) bağlanan bir kanat olarak bir home office ya da /ve bir çalışma odası bulunuyor. Ofis mekânları iş yerinin otomasyonuna ve dijital çağda dijital olarak değişen iş modellerine göre küçüldüğü için bunun tersi de doğru.



2017 Casa International'in ana temaları ve koleksiyonları neler?

Mare Nostrum koleksiyonu, eski ve modernin en iyi yönlerini kucaklayan keskin bir kimlik ifadesi arayışıyla, henüz haritalanmamış bir alanı arayarak sınırları zorluyor. Akdeniz'in çoketnili ve çokkültürlü olmakla beraber farklı ve eşsiz kalmayı bilmiş yüzlerce yıllık medeniyetlerine bir yolculuğu çağrıştıran koleksiyon, geçmişin kapsamlı mirasının taze ve gözüpek bileşimlerle füzyonunu temsil ediyor. Koleksiyondaki her parça benzersiz olmasına rağmen stilistik etkilerden yana zengin zamansız bir tasarımı ifade ederek diğerleriyle uyum içinde kalıyor. Sosyalleşeceğimiz yaşama alanları ve yemek odalarından tutun mahrem yatak odalarına dek bu sanatsal biçimde düzenlenmiş iç mekânlar eklektik, ama incelikle tasarlanmış tutarlı bir vizyon ortaya koyuyorlar.

Mare Nostrum'un estetiği, Akdeniz havzasının canlı limanları ve pazarları boyunca karşılaştığımız kesintisiz bir evrim sürecinden doğuyor. Orada çok sayıda farklı insan ve farklı görünüm birbiriyle etkileşim içine giriyor; yüzyıllar içinde değişiyorlar ama kökleri gelenekte kalmayı sürdürüyor ve böylece stilistik ilhamlarla dolup taşıyorlar. Füzyonun duyuşal özü de bu değil mi zaten? Bölgenin zanaat ve el işlerine dayanan mükemmeliyeti üzerinde yükselen ve Casa International'in endüstriyel gücüyle ve tasarımda en son olan yenilikleriyle güçlenen bu yılın koleksiyonu geçmişe duyulan sevgi ve hayranlığı, bugünün yaşam biçimleri ve iyi yaşama duygusunu olağanüstü güncel bir kavrayışla birleştiriyor.

Evlerinin ya da ofislerinin iç mekân tasarımı yapacak ya da yenileyecek olan EQ okurlarımıza önereceğiniz Casa International ürünleri hangileri?

Casa için hazırladığım koleksiyonların tümünün ortak paydası, esneklikleri. Bir örnek vereyim, ama diğerlerine karşı haksızlık yapmayayım, sadece bir örnek! Yeni Albarella koltuk koleksiyonu keskin ve ayırt edici geometrik çizgilerle belirleniyor. Estetik sağlamlığı ve simetrisiyle dikkat çeken etkileyici bir uyum sergileyen bir koltuk sistemi bu. Aynı zamanda da sofistike ve talepkâr ziyaretçiler için çok geniş olanaklar sunuyor. Aksesuarlarla entegre edilmiş çok sayıda esnek modülleri ev ya da ofis sahibine beklenmedik dengeli bir çeşitlilik sağlıyor.

Temel ve zamansız formlar koleksiyonun geniş depolama ve sergileme parçalarının belirleyici özellikleri. Gündüz ve gece alanları için ortaya çıkan geniş bir işlev yelpazesi sayesinde Mare Nostrum'un yan sehpaları, dolapları, gardropları ve depolama bi-



rimleri rafine "ton-sur-ton" nüansları, farklı yüzel dokuları ve el yapımı detaylar gösteriyorlar.

Birbirini kesen dinamik geometrik figürler ve Ostia'nın dikkat çekici ahşap işçiliği hacimsel açıklığı yüzeye çıkarıyorlar. Desenli ahşap işçiliği yatay, dikey ve eliptik çizgileri ve dokusal çeşitliliğiyle göz dolduruyor.

Ostia koleksiyonunun sehpalarının yatay bir yekpare taş özelliği gösteren esas formu, temel yapım tekniğinden kaynaklanıyor:

Kesilmiş, katlanmış ve sürekli olacak şekilde birleştirilmiş bir ahşap işleme söz konusu. Zarifçe işlenmiş bu uygulama koleksiyonun tümünde rastladığımız incelikli zanaat ve tutkuyu örnekliyor zaten. Geniş hacimli çekmeceler, sehpaların bu nadiren kullanılacak çıkıntılı yan panelleriyle kusursuz bir uyum içinde. Daha çok örnek verirdim ama, bu kadarı bile koleksiyonun benzersizliğini anlatmaya yetmez mi?

Teşekkürler

Koleksiyondaki her parça benzersiz olmasına rağmen stilistik etkilerden yana zengin zamansız bir tasarımı ifade ederek diğerleriyle uyum içinde kalıyor. Sosyalleşeceğimiz yaşama alanları ve yemek odalarından tutun mahrem yatak odalarına dek bu sanatsal biçimde düzenlenmiş iç mekânlar eklektik, ama incelikle tasarlanmış tutarlı bir vizyon ortaya koyuyorlar.